

Писал пейзажи в классической манере, считал себя последователем А.И.Куинджи и И.И.Левитана. В 1951 в Голливуде состоялась персональная выставка (60 картин), организованная Русским благотворительным обществом. 2 мая 1953

в галерее «Сокол» отмечалась 40-летие творческой деятельности художника.

Написал мемуары «Записки художника» под псевдонимом Марк Заволокин.

А. Б. Домик в Холливуде // Новое русское слово (Нью-Йорк). 1967. 6 дек.

Л. К. Памяти М.И.Черкашенинова // Новое русское слово (Нью-Йорк). 1977. 5 мая. № 248.

Сочинения:

Заволокин М. Записки художника. В 2 т. Сан-Пауло (Бразилия); Мюнхен (Германия): Издание автора. 1965; 1967.

ЧЕРКАШИН Александр
Tcherkashin Alexander

30 августа 1897 (станция Елизаветинская, Область Войска Донского, ныне Азовский район Ростовской области) – 1973 (Брно)
Живописец

После революции оказался в Чехословакии. Учился в художественно-промышленной школе в Брно у проф. В.Ваха. Выставлялся в Брно, городах

Зноймо (в Обществе художников Юго-Западной Моравии, 1935) и Простеев (1943).

♦Томан 1/140.

ЧЕРКЕСОВ Александр Юрьевич
Tcherkessoff Alexander

1920 (Петроград) – 16 февраля 1984 (Париж)
Художник

Сын художников Ю.Ю.Черкесова и А.А.Черкесовой-Бенуа. В 1926 выехал с родителями во Францию. Учился в Парижской школе живописи и на филологическом факультете Парижского университета.

Участник парижской выставки Объединения русской молодежи (1943), выставок русских художников, организованных Союзом советских патриотов (1946, 1947), шести художников в галерее des Deux-Iles (1948). Выставлялся в Осен-

нем салоне (1945), Салоне современного искусства в Grand-Palais (1946), салоне Независимых (1953, 1955), Медонском салоне (1963). В 1967 организовал выставку молодых художников «Рождественский салон». В 1974 провел персональную выставку в Académie Raymond Douncan.

В 1982 передал в дар Русскому музею 100 произведений отца: гравюры на дереве, иллюстрированные им книги.

Похоронен в Сент-Женевьев-де-Буа.

♦ Незабытые могилы; РЗФ.

Ю.А.Черкасов [А.Ю.Черкесов] // Русская мысль (Париж). 1974. 17 окт.

О.Л.Лейкинд, К.В.Махров, Д.Я.Северюхин

ЧЕРКЕСОВ Юрий (Жорж) Юрьевич
Tcherkessoff Georges

3/16 декабря 1900 (Санкт-Петербург) – 31 июля 1943 (Париж)
Живописец, график

Потомок декабриста Василия Петровича Ивашева и француженки К.П.Ле-Дантю, последовавшей на каторгу вслед за мужем. Отец, Юрий Александрович, имел личное дворянство, занимался юридической практикой. Мать, Лидия Ни-

колаевна Константинова – дочь надворного советника, работала фельдшером.

В 1917 окончил Выборгское коммерческое училище. До конца 1917 занимался в «Новой художественной мастерской» (Школа кнг. М.Д.Гага-

риной), где вместе с ним учились Анна, Елена и Надежда Бенуа, В.А.Милашевский, Г.С.Верейский, М.Ф. Домрачев и др. В сентябре 1918 поступил в живописную мастерскую К.С.Петрова-Водкина в петроградских ГСХМ (бывш. ИАХ); с марта 1921 учился там же в мастерской Д.Н.Кардовского, с декабря 1923 — на полиграфическом факультете. Работал корректором, чертежником и преподавателем рисования в вечерних классах ЦУТР. В 1920–1921 служил декоратором в театре Балтфлота и художником Агитационно-художественного отделения РОСТА, в 1921–1922 — помощником декоратора в Государственных академических театрах. В 1919 женился на дочери А.Н.Бенуа Анне, в следующем году у них родился сын Александр Черкесов.

В ранний период отдал дань кубо-футуризму и пытался творчески переосмыслить искусство Петрова-Водкина, с начала 1920-х подчинил свой живописно-графический стиль эстетике «Мира искусства». В 1920–1925 иллюстрировал и оформлял книги для Госиздата, издательств «Светоч», «Петроград», «Время», «Радуга» и «Мысль». Оформил около 30 книг, в том числе: «Врата тесные» А.Беленсона (Пг., 1922), «Сказки» В.Гауфа (М., 1923), «Танталэна» Н.К.Чуковского (М.; Л., 1925), «Глухая плита» Л.И.Борисова (Л., 1925), «Злое море» Б.С.Житкова (Л., 1925). Написал и иллюстрировал детскую книжку «Праздник игрушек» (Пг., 1922). Создал эскиз плаката «Год без Ильича — год осуществления его заветов» (1925). Графические листы «Цирк» и «Ковры» были приобретены Государственным музейным фондом, эскиз обложки и три иллюстрации к сказке О.Уайльда «Молодой король» — Музеем художественной культуры (ныне в ГРМ). Совместно с Б.М.Кустодиевым, Анной и Николаем Бенуа расписал трактир «Ягодка» на Троицкой улице (1922). Участвовал в выставках: Современной живописи и рисунка (Пг., 1918), картин русских художников (Псков, 1920), «Мир искусства» (Пг., 1922), Выставке русского искусства в США (1924/1925).

Летом 1925 эмигрировал с женой и сыном во Францию под предлогом ознакомления с Международной выставкой декоративного искусства и художественной промышленности, открывшейся в Париже.

Писал пейзажи окрестностей Парижа и Прованса, исполнял станковые гравюры на дереве и металле. Создал иллюстрации к произведениям Стендаля, А.де Ренья, Метерлинка, Шекспира,

Ж.-А.Рони, к книгам Клод Анэ «Любовь к России» (Anet C.L'Amour en Russie. Paris, 1930), А.Моруа «Тургенев» (Maurois A.Tourguéniev. Paris, 1934), к сборнику русских сказок на французском языке. Оформил библиофильское издание: М.Кулон «Рождество Поля Понсона» («Les Nuëls de Raul Ponchon», Paris, 1929). Выпустил книжку-раскраску «Ярмарка» («La fête foraine», Paris, 1934). Сотрудничал в газете «Paris-Soir» («Вечерний Париж»). Работал для Дома моделей Бальзака, создавал рисунки для тканей фирмы Бианкини, эскизы театральных декораций и костюмов.

В марте 1929 провел персональную выставку в галерее Margaret-Henry. Участвовал в выставке группы «Мир искусства» в галерее S.Lesnick (1928), выставках русского искусства в Брюсселе (1928), Белграде (1930), Париже (W.Hirshman, 1930; D'Alignan, 1931; La Renaissance, 1932) и Праге (1935). Выставлялся в салонах: Независимых (1941–1943; член салона), Осеннем (1928, 1938) и Тюильри. В 1937 получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже за ксилографию «Песнь песней». Жертвовал свои картины для благотворительных лотерей Московского землячества (1939).

В 1941 вместе с сыном был арестован оккупационными властями как советский подданный и помещен в лагерь Компьень, но вскоре освобожден. В марте 1943 провел персональную выставку в парижской галерее L'Arc-en-Ciel. В июне того же года участвовал в Выставке живописи, скульптуры и архитектуры русской молодежи, членов Объединения русской молодежи. Вскоре после этого впал в депрессию и покончил жизнь самоубийством. Похоронен в Сент-Женевьев-де-Буа.

В 1944 мемориальная выставка состоялась в рамках салона Независимых. Посмертно работы были показаны на выставках, организованных Союзом советских патриотов (1946; 1947), на выставке в музее Медоны, близ Парижа (1963; совместно с работами сына), на выставке «Значительные картины русских художников во французских коллекциях» в рамках Осеннего салона (1972). В 1981 в Медоне состоялась его ретроспективная выставка «Пейзажи Медоны». В 1982 сын А.Ю.Черкесов передал в дар Русскому музею 100 произведений отца: гравюры на дереве, иллюстрированные книги. Представлен также в собрании Британского музея. Портреты художника исполнили З.Е.Серебрякова (1939) и Елена Бенуа (1930-е).

♦ НБА РАХ Ф.7. Оп.8. Д.2892; РГАЛИ. Ф.938 (Бенуа А.Н.).

♦ Бенуа-3; Лобанов-Ростовский; РЗФ; Сеславинский; AI 4/1169; Bénézit-1, 8/241–242; Lévêque-Plantureux. Парижский вестник. 1943. 7 авг.; 4 септ.

Кожевникова О. Памяти художника Юрия Черкесова // Русские новости (Париж). 1963. 23 авг.

- Лидарцева Н.* Выставка Юрия и Александра Черкесовых в Медоне // Русская мысль (Париж). 1963. № 2082, 5 дек. С.5. Русская мысль (Париж). 1970. № 2785, 9 аир. С. 9 (портр.).
 Выставка новых поступлений: Советская графика. ГРМ. Л., 1990.
Вострецова Л. Неопубликованные иллюстрации Ю.Ю.Черкесова к сказке Оскара Уальда «Молодой король». // Россия–Англия. Страницы диалога: Краткое содержание докладов V Царскосельской научной конференции. СПб., 1999.
Скрипкина В.П. Коллекция рисунков Ю.Ю.Черкесова в собрании Русского музея // Страницы истории отечественного искусства / Альманах. ГРМ. СПб., 2009. Вып. XVII. С. 119–131.
Schmidt W. Russische Graphik des XIX und XX. Jabrbunderts. Leipzig, 1967.

Сочинения:

- Праздник игрушек. Пг.: Аквилон, 1922.
 Три встречи с Борисом Григорьевым // Борис Григорьев. Линия. Литературное и художественное наследие. М., 2006.

О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин

ЧЕРКЕСОВА (урожд. Бенуа) Анна Александровна
Tcherkessoff (née Benois) Anna

1895 (Санкт-Петербург) – 28 февраля 1984 (Париж)
 Художник-любитель

Дочь *Александра Николаевича Бенуа*, сестра *Елены* и *Николая Бенуа*, жена *Ю.Ю. Черкесова* (с 1919) и мать *А.Ю. Черкесова*.

Училась живописи у отца, в 1916–1917 — в Новой художественной мастерской у *А.Е. Яковлева* и *В.И. Шухаева*, с 1918 — в Петроградских свободных художе-



ственно-учебных мастерских у *К.С. Петрова-Водкина*.

С 1926 жила в Париже. Работала вместе с мужем над книжными иллюстрациями.

После смерти мужа переселилась в дом отца *А.Н. Бенуа*, была его секретарем и сохранила его архив, который в 1969 передала в Государственный Русский музей.

Похоронена в Сент-Женевьев-де-Буа.

♦ Бенуа-3; РЗФ.

ЧЕРМАЕВ Серж (собств. Иссакович Сергей Иванович)
Chermayeff (né Issakovitch) Serge

8/20 октября 1900 (Терская обл., близ Грозного) — 8 мая 1996 (г. Уэлфлит, шт. Массачусетс, США)
 Архитектор, дизайнер, педагог, теоретик архитектуры и градостроительства

Из семьи преуспевающего предпринимателя. Посещал частную школу в Москве, в 1910–1940 жил и работал в Англии. Блестяще закончив школу Хэрроу (1914–1917), поступил в Тринити Колледж в Кембридже, но не смог продолжать обучение из-за произошедшей в России революции.



В 1917 вступил в Британскую Армию, служил переводчиком на Восточном фронте в Мурманске, но был уволен из-за своего российского происхождения. До 1923 работал журналистом в газетном агентстве «Amalgamated Press». В 1921 посетил Берлин для встречи с родителями, эмигрировавшими из России. Через несколько лет после смерти отца сменил отцовскую фамилию Иссакович на фамилию дяди Чермаев.

В 1924 был нанят в лондонскую фирму Эрнста Вильямса (Ernest Williams, Ltd.), занимавшуюся театрально-декорационной практикой. В 1928 поступил на работу в мебельную фирму «Уорринг энд Гиллоу» («Waring and Gillow»), где основал отдел современного дизайна. Разработал новые образцы стульев и столов, а также светильников и часов, которые в течение предвоенных лет выпускались известными лондонскими мануфактурами. В 1934 разработал дизайн первого пластмассового кожуха для радио в Англии для компании E.K.Cole, Ltd., продажа изделия принесла заказчику коммерческий успех.

В 1934 вместе с эмигрировавшим из Германии архитектором Эриком Медельсоном организовал частное архитектурное бюро. Они выиграли первый же конкурс на строительство развлекательного комплекса и отеля Де ла Варр в Бексхилле